

AEMIC

Asociación para el estudio de los Exilios y las Migraciones ibéricas Contemporáneas

Edificio de Humanidades Dpto. de Historia Contemporánea C/ Senda del Rey, 728040
Madrid. España Tel. (+34) 913 986 736 Fax (+34) 913 986 718 Apdo. de Correos
6011428020 Madrid. secretaria@aemic.org

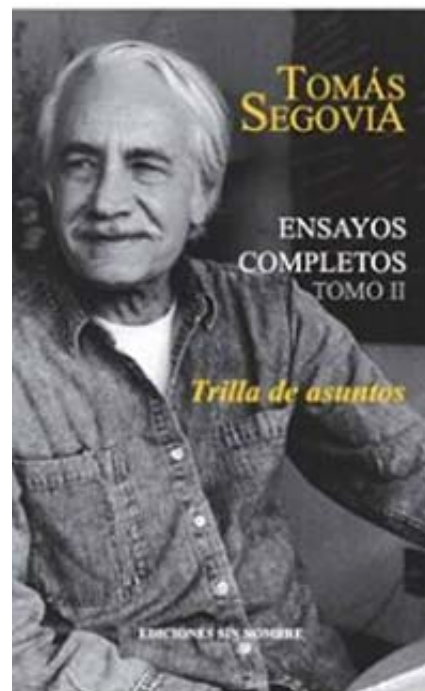
NOTICIAS AEMIC - DICIEMBRE

PUBLICACIONES



Ediciones sin Nombre ha editado las obras completas de Tomás Segovia. La labor ensayística de casi seis décadas del escritor y poeta Tomás Segovia está reunida en los tomos Actitudes y contracorrientes (I) y Trilla de asuntos (II) Actitudes y contracorrientes los primeros ensayos del reconocido poeta español fallecido en 2011 en la Ciudad de México. El tomo I es el primer intento de recopilación de la producción ensayística de Tomás Segovia, llevado a cabo por el propio autor a finales de los años ochenta, el cual está acompañado de un prólogo del también editor José María Espinasa. A finales de los años ochenta el autor reunió un segundo volumen con otros trabajos, que son presentados —en su segunda edición— en el tomo II Ensayos completos. Trilla de asuntos, que revela los

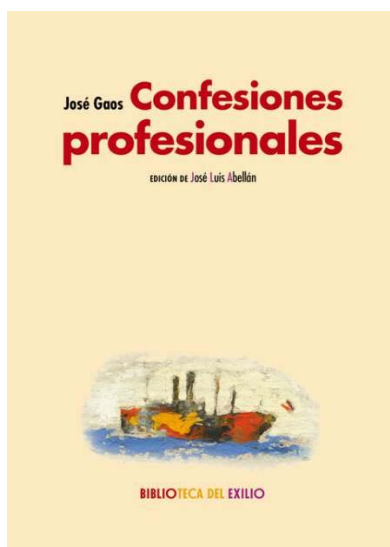
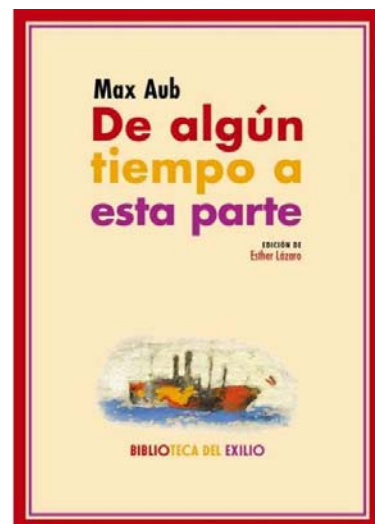
diversos intereses críticos que tenía Segovia en las décadas de los años cincuenta, sesenta y setenta. Ambos tomos publicados por Ediciones Sin Nombre presentan al lector una radiografía de las distintas épocas creativas del poeta, su itinerario intelectual, sus asombros, obsesiones, preocupaciones y descubrimientos, que reflejan su peculiar mirada crítica sobre la realidad que le tocó vivir. Entre sus obras están los poemarios La luz provisional (1950), El sol y su eco (1960) y Anagnórisis (1967) y Salir con vida (2003) entre otros, así como de los libros de ensayo Contracorrientes (1973), Poética y profética (1986) y Alegatorio (1997). Tomás Segovia, considerado una importante figura del exilio republicano y conocedor de la literatura española y mexicana, falleció a los 84 años de edad en la Ciudad de México el 7 de noviembre de 2011.





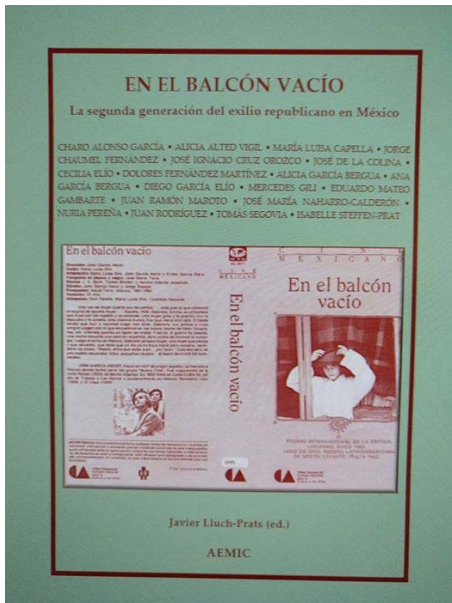
El exilio brasileño en México durante la dictadura militar, 1964-1979 de Daniela Morales Muñoz presenta un estudio del exilio brasileño en México entre 1964 y 1979, años en los que miles de personas fueron obligadas a abandonar Brasil tras el golpe de Estado que derrocó al presidente João Goulart e instauró una dictadura de 21 años. La investigación se desarrolló en dos objetivos centrales: conocer la respuesta del gobierno mexicano frente a los perseguidos políticos del régimen militar brasileño, y trazar los rasgos generales de los que llegaron a México. Se trata de un caso que invita a repensar la idea de México como país de puertas abiertas a los perseguidos políticos. El trabajo se apoyó en documentación de los acervos diplomáticos de México y de Brasil; en documentos recientemente desclasificados; hemerografía, y en un importante número de testimonios orales.

De algún tiempo a esta parte, de Max Aub, ha sido reeditada por la Biblioteca del Exilio por Esther Lázaro narra la angustiada existencia de una mujer de ascendencia judía en la Viena de 1938, tras el Anschluss, la anexión de Austria a la Alemania nazi, en la vigilia de la Segunda Guerra Mundial. Emma, la protagonista, habla con su marido muerto y le cuenta cómo se ha convertida en víctima y espectadora de los cambios que han venido sucediendo, a la vez que recuerda otros momentos más felices de su pasado, junto a él y a su hijo Samuel. A pesar de haber sido escrita en 1939, esta pieza es de una actualidad rotunda: nos alerta del peligro de los discursos del odio y las complicidades que despierta en la sociedad. La obra ha sido considerada por la crítica como uno de los mejores monólogos escritos durante el siglo xx.



CONFESIONES PROFESIONALES Edición de José Luis Abellán. Las Confesiones profesionales constituyen, probablemente, uno de los escritos más representativos del filósofo hispano-mexicano José Gaos (1900-1969). Publicadas por primera vez en 1958, tras una larga gestación previa y en la madurez de su exilio no sólo son un ejemplo más de la amplia literatura autobiográfica que puede encontrarse en la obra exiliada del 39, sino también una expresión y justificación de su particular concepción de la filosofía.

NOTICIAS

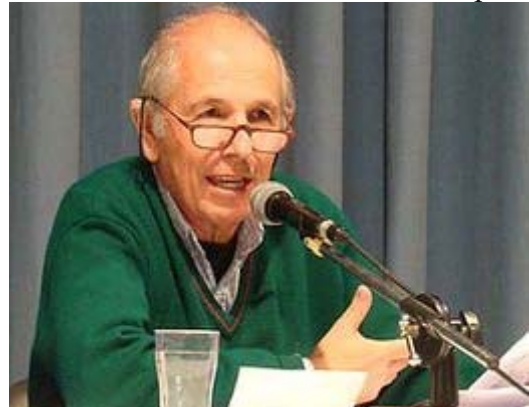


Ya podéis descargaros y leer en nuestra web: www.aemic.org la **Publicación digital: En el balcón vacío. La segunda generación del exilio republicano en México**, editada por Javier Lluch Prats. Ensayos y transcripciones de entrevistas completas sobre la producción de En el balcón vacío como Proyecto de Investigación subvencionado por el Ministerio de la Presidencia del Gobierno de España.

Diálogos con el exilio: la revista Resumen de la actualidad argentina, una experiencia de resistencia y comunicación (Madrid, 1979-1983)

Se presenta una entrevista realizada a Carlos Aznárez, integrante del grupo fundador y del Consejo de redacción de *Resumen de la actualidad argentina*. Actualmente Aznárez se desempeña

como periodista y director de la reconocida revista *Resumen de la actualidad argentina y latinoamericana*, que se edita mensualmente desde 1993 en Argentina y Cuba y luego en Venezuela y Estados Unidos. Cabe mencionar que esta entrevista fue materia prima para una investigación sobre distintos modelos de revista en el exilio y que proyecta la edición facsimilar de *Resumen de la actualidad Argentina* Editorial: Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Historia. Se puede consultar y descargar en:



https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/article/view/20489?fbclid=IwAR2Ge7h8BX1_TIG9NILVEJMulzOGYXqraJktPgxJ_8OB28jJdPnOs0fODN0



Durante este Noviembre se ha dado el Certamen Internacional de Cine Documental sobre Migración y Exilio organizado por CEME DOC. Del que compartimos su palmarés e invitamos a ver el trailer del documental ganador: **"Un exilio: película familiar"** Del director Juan Francisco Urrusti.
<https://youtu.be/5NFzSaMvKC4>





Conferencia. La labor editorial de los refugiados españoles en México (1939-1959) Ida Vitale, en el centro, al recibir el premio de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara [Ida Vitale](#) representa como pocos la figura del escritor latinoamericano del siglo XX, o del latinoamericano a secas: nieta de un emigrante italiano al Uruguay, poeta inspirada por una chilena (Gabriela Mistral), alumna de un exiliado republicano español ([José Bergamín](#)), exiliada ella misma en México durante la dictadura militar de su país y emigrante luego en los Estados Unidos. Hace unos meses volvió a instalarse en Montevideo, la ciudad en la que nació hace 95 años. Todavía anda buscando tiempo para ordenar sus libros y los premios que no para de recibir, incluido [el último Cervantes](#).

https://elpais.com/cultura/2018/11/24/actualidad/1543092659_188826.html?fbclid=IwAR1ydE3UfqN8mTI7Psi8IaD-J1eXq3X3yUgnVnG_nc2-de7MI7CWryziR5E

La Comisión para la Conmemoración del 80º aniversario del exilio republicano español inicia sus trabajos.



La Comisión Interministerial para la Conmemoración del 80º aniversario del exilio republicano español se ha reunido por primera vez para coordinar los actos de homenaje que se celebrarán en 2019 y con los que el Gobierno persigue un triple objetivo: realizar un reconocimiento oficial a los miles de exiliados españoles que huyeron al finalizar la Guerra Civil, rendir tributo a sus países de acogida y abrir al gran público la realidad del exilio. Los actos de conmemoración tendrán lugar a lo largo del próximo año tanto en España como en el sur de Francia, México y en otros países de América Latina por iniciativa de instituciones públicas y privadas, con las que ya se ha empezado a trabajar. La Comisión Interministerial dispondrá de un comité científico y un comité de organización para la coordinación de este programa de actividades que contarán con una destacada presencia del Gobierno. Además, está prevista la realización de otras actuaciones de difusión como certámenes literarios, artísticos o científicos.

<http://www.cronicasdelemigracion.com/articulo/cronicas/comision-conmemoracion-80o-aniversario-exilio-republicano-espanol-inicia-trabajos/20181128144942090047.html>



El presidente del Gobierno de Aragón, Javier Lambán, ha agradecido a la ciudad francesa de Tolouse haber sido "la segunda patria de miles de exiliados españoles", que tuvieron que marcharse de su país por la llegada del franquismo y quienes ayudaron a elaborar la "gran Constitución actual".Lambán, acompañado por la consejera de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, Mayte Pérez, ha celebrado un acto

de conmemoración del 40 aniversario de la Constitución española en Tolouse, ciudad donde residen numerosos españoles y aragoneses que conocieron el exilio."Hace 40 años, en España, se produjo un momento mágico de concertación de todas las facultades y potencialidades positivas que tiene España: civiles, ideológicas, políticas y de sentido responsable de la historia", ha subrayado el presidente autonómico, quien ha puntualizado que todos "unidos" dieron lugar a "un proceso de transición de la dictadura a la democracia absolutamente ejemplar y a una magnífica Constitución que se puede comparar con las más avanzadas de Europa y del mundo en derechos y libertades".

<https://m.europapress.es/aragon/noticia-lamban-agradece-tolouse-ser-segunda-patria-miles-exiliados-espanoles-franquismo-20181125142002.html?fbclid=IwAR3pJjYUBFJA6QlbrjGWyFpsp2Ujdi2gQo5tZV3xXmenwpOzXaKulZLuUBE>

Josep Borrell visita el Ateneo Español de México.

Por parte del Ateneo, el funcionario y los integrantes del cuerpo diplomático fueron recibidos por integrantes de la Mesa Directiva.El recorrido por las instalaciones tuvo como punto medular la visita a la Biblioteca del Exilio, en la cual se resguarda una colección única en el mundo que incluye folletería, archivos personales, hemerografía y bibliografía en torno a la Segunda República Española, la Guerra Civil y el Exilio Español en México. Ahí, el Ministro conoció algunos de los tesoros documentales del acervo y escuchó con interés la explicación de los mismos que dieron tanto el presidente del Ateneo, como el vocal de Biblioteca y Archivo, Diego Pulido.Al respecto, desde su cuenta en la red social Twitter, Borrell comentó: "En vísperas del 80 aniversario del exilio, he visitado el Ateneo Español, cuna de la intelectualidad española en México. De especial interés es la biblioteca, con más de 4800 documentos originales que mantienen viva su memoria".



<https://www.ateneoesmex.com/inicio/josep-borrell-visita-el-ateneo-espanol-de-mexico/>



IU- Torrepacheco ha mostrado su satisfacción por la aprobación de esta moción y ha señalado que próximamente se realizará el acto de homenaje a los tres vecinos de la localidad que sufrieron el horror nazi

La formación municipal ha recordado el trabajo del historiador murciano Víctor Peñalver en la investigación de las víctimas. En declaraciones a eldiario.es, el

NOMBRE	NACIDO EN	DEPORTADO	CAMPO CONCENTRACIÓN	FALLECIDO/LIBERADO
José Martínez Martínez	Torre Pacheco 18/03/1909	26/04/1941	Mauthausen	Fallecido (Hartheim) 10/09/1941
Francisco Martínez	Torre Pacheco---	-----	Dachau	Liberado 29/04/1945
Ramón Tomás Córcoles	Torre Pacheco 06/12/1904	27/01/1941	Mauthausen	Fallecido (Gusen) 09/11/1941

FUENTE: Elaboración de Víctor Peñalver a partir de los datos recogidos en Benito Bermejo y Sandra Checa: *Libro memorial. Españoles deportados a los campos nazis 1940-1945*, Ministerio de Cultura, 2006; Carmen González, Fuensanta Escudero y José Andújar: *El naufragio de la humanidad. Republicanos españoles y murcianos en los campos de concentración*, Murcia, Enkuadres, 2015.

partido político IU- Torrepacheco ha mostrado su satisfacción por la aprobación de esta moción y ha señalado la proximidad de un homenaje para los represaliados en los campos de concentración nazis. La coalición de izquierdas ha expresado que "además de crear un espacio público donde se instale un monolito con los nombres de estos vecinos, se investigue su trayectoria y se contacte con sus descendientes, también se organizará un acto de homenaje con carácter institucional". En este sentido, desde IU informan de que se promoverá un ciclo de conferencias y debates acerca del exilio republicano español y su participación en la Segunda Guerra Mundial. Las víctimas pachequeras de la barbarie nazi, de acuerdo con los datos recogidos por Peñalver, fueron José Martínez Martínez, deportado primero al campo de Mauthausen y después al de Hartheim donde murió en 1941 a los 32 años de edad; Ramón Tomás Córcoles, quien pasó por Mauthausen y falleció en el campo de Gusen en 1941, con 37 años; y Francisco Martínez, que logró sobrevivir en el campo de Dachau hasta su liberación el 29 de abril de 1945.

https://www.eldiario.es/murcia/municipios/Torre-Pacheco-unanimidad-represaliados-concentracion_0_846215502.html



Talavera de la Reina será una de las sedes del Congreso del Exilio Republicano que tendrá lugar durante la primavera de 2019, según ha hecho público la Asociación Manuel Azaña (AMA), con sede en la Ciudad de la Cerámica. La elección de

Talavera como una de las sedes del citado Congreso ha sido posible gracias al trabajo que en ese sentido ha llevado a cabo la AMA y, de forma muy especial, su presidente, **Isabelo Herrero**, cuya labor también ha sido determinante para que la ciudad haya acogido la sede de la Asociación y su archivo histórico, trasladados desde Madrid. Precisamente ha sido el hecho de que en Talavera se hayan instalado la Asociación Manuel Azaña y el archivo histórico del que fuera presidente de la Segunda República española, integrado por miles de documentos pertenecientes al propio **Azaña** y correspondientes a la Guerra Civil y el exilio republicano, lo que ha resultado decisivo para que la Ciudad de la Cerámica vaya a ser una de las sedes del citado Congreso del Exilio Republicano en 2019. <https://www.lavozdetalavera.com/noticia/50701/talavera/talavera-sera-una-de-las-sedes-del-congreso-del-exilio-republicano-a-celebrar-en-la-primavera-de-2019.html>



La crisis migratoria y el exilio a través del arte :La nueva exposición permanente de la **Fundación María José Jove**, entidad que ha remodelado su sala de exposiciones para abordar el concepto de límite, la crisis migratoria, el exilio o los conflictos. Integrada por más de 612 obras de 282 autores, la **Colección de Arte Fundación María José Jove**, una de las colecciones privadas más importantes de España, abre al público desde este otoño con una nueva exposición permanente en la que a través de 115 obras se explora la condición de las fronteras que definen los límites, los territorios, las ideologías y las identidades. Con ello, además de continuar apostando por utilizar el arte como herramienta de inclusión, de la que es ya pionera y referente en España, la Fundación María José Jove presenta su sala de exposiciones como espacio de debate y reflexión. A través de la expresión plástica y bajo el formato de talleres, se fomenta el desarrollo cognitivo y emocional y el empoderamiento de los participantes generando acciones de visibilización como exposiciones, fabricación de objetos o representaciones musicales y teatrales.

http://latamuda.com/la-crisis-migratoria-y-el-exilio-a-traves-del-arte?fbclid=IwAR3yKbpHwgBHqSd4JDKR_OlhLj603S3XX4GrumL246fTgxEuIC8UIRkG7hQ

Exposición "Autorizados para salir. El éxodo del 36 del 1 de diciembre de 2018 al 3 de febrero de 2019 Cuando en febrero de 1939, cerca de 450.000 personas pasaban la frontera para refugiarse en Francia, en el Principado, comenzaban a llegar miles de catalanes que habían huido el verano de 1936. La fuga de Cataluña se produjo gracias a la labor de los consulados extranjeros en Barcelona, pero sobre todo a la de los consejeros y del propio presidente de la Generalitat, Lluís Companys. Huían del proceso revolucionario y la consiguiente represión raíz del fracaso golpista de 19 de julio en el Principado. La mayoría embarcaron en el puerto de Barcelona en destino al sur de Francia, pero sobre todo en Italia, en la ciudad de Génova. Los "catalanes de Génova" permanecieron en



el extranjero esperando que la guerra finalizara. Con todo, cuando ésta terminó, muchos de ellos ya habían colaborado económicamente, personal y profesionalmente a la causa franquista. Volvían a Cataluña detrás de las tropas franquistas para recuperar sus propiedades y contribuir a la configuración del "Nuevo Estado".
<https://www.lavanguardia.com/vida/20181130/453242175538/museo-memorial-del-exilio-la-jonquera-inaugura-exposicion-sobre-exodo-del-36.html>



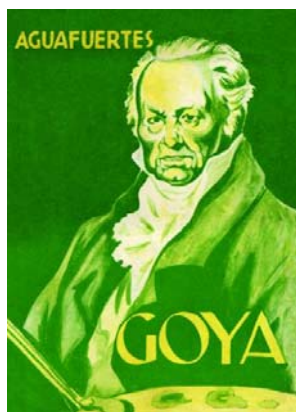
Las huellas del exilio republicano en Argelès. *Rastres Argelers*, escrita y dirigida por Aina Huguet e interpretada por ella misma y Ariadna Fígols, sube a escena retales de esa realidad vivida en Argelès entre 1939 y 1941. A partir de un diario personal que dos nietas leen. Las escenas se

sucedan salteadas por voces en off. Gran parte del texto son testimonios reales de republicanos que publicaron sus experiencias, como Ferran de Pol o Remei Oliva (quien cumplió cien años hace pocos meses), combinados con los datos de los que la autora se ha documentado en obras ensayísticas o divulgativas. Un escenario para remarcar las huellas que han quedado de aquellos relatos contados en primera persona por los testimonios, o rescatados por los investigadores, historiadores o periodistas que se han interesado por ellos. La obra, que ha estado en cartel cuatro semanas en **El Maldà**, se repondrá **del 16 de enero al 3 de febrero** dado el éxito de público que ha cosechado en la sala barcelonesa. www.lahuelladigital.com/las-huellas-del-exilio-republicano-en-argeles/?fbclid=IwAR0KDGGrkecurwvfEwszORW24VQ1uAyNH5EF4Av38DTrW0gtJ VW5P9TRfGio

Los hermanos Luisa y Cuco Pérez ofrecen en ‘Allez, Allez’ un concierto con la hermosa tarea de recoger e interpretar la música que acompañó a los cientos de miles de refugiados españoles exiliados en Francia a la caída de la República. La propuesta se presenta el viernes, 23 noviembre (20 horas), en la Sala Río Selmo. Canciones como “Somos los tristes refugiados”, “Bourg Madame” o la



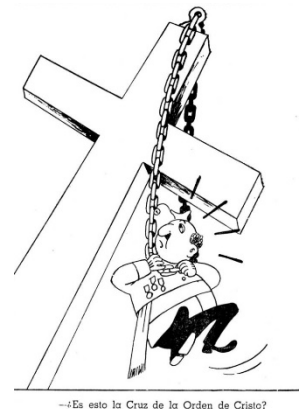
escrita por su abuelo “Cuando a Francia yo a pie me dirigí”, que reflejan no sólo el dolor, sino también el humor con el que enfrentaron su desgracia para poder sobrevivir. Además, nos acercan de primera mano a la historia de su familia con fotos y anécdotas, como las referidas al entierro del poeta Antonio Machado, en Collioure, o a los objetos de la época que les acompañan en el escenario. Un espectáculo en el que Luisa y Cuco comparten su música, su historia y sus recuerdos con el público, al que transportarán a un viaje emocionante y necesario. <https://www.infobierzo.com/las-canciones-de-los-exiliados-espanoles-en-francia-sonaran-en-el-bergidum-en-un-emocionante-viaje-musical/423968/?fbclid=IwAR0GoN8V9oE0A5vr-SaHMAPNpcoKOGsHqgRFXwYhLuKNXyy8XUCeSguTFyU>



Los exiliados en Francia usaban libros de apariencia inocua para enviar a España ataques al franquismo. Una exposición muestra la gran producción editorial de los desplazados. La obra forma parte del [Fondo del Exilio español en la Biblioteca Manuel Azaña del Instituto Cervantes en la capital occitana](#). Desde la fundación del centro en 1996, el



bibliotecario Javier Campillo ha seguido el rastro en tinta sobre papel que deja la efervescente escena de los expatriados republicanos. Un trabajo de investigación, búsqueda y adquisición de documentos y libros hasta llegar a los 1.400 que componen el fondo hoy. El librito ha sido reeditado como facsímil como celebración de que las 140 obras más preciadas hayan viajado a Madrid para mostrarse en la sede central de la institución hasta



el próximo 2 de febrero. “Estaban destinados a los españoles ‘del interior’ que son los que vivían bajo Franco”, relata Campillo, también comisario de la muestra. https://elpais.com/cultura/2018/11/22/actualidad/1542904513_987492.html?fbclid=IwAR2edTI_3HGp8YuhDy0gTjV_HaYqJ7zfOD5hBaRXyTzpIW-C9KBBERNYwfl



Muere Francisco Aura, uno de los últimos supervivientes de Mauthausen.

Este exiliado republicano pasó cuatro años en el campo de concentración austriaco después de vivir con 17 años la Guerra Civil Paco Aura, uno de los últimos supervivientes del campo de concentración de Mauthausen, en su casa de Alcoy. "Nos convirtieron en hombres endurecidos. La supervivencia en Mathausen se veía como algo difícil de superar. Te convertían en una bestia, a ir al trote en todo momento, a dormir de cualquier manera...", contaba el propio Aura [en una entrevista a EL PAÍS en agosto del año 2000](https://elpais.com/politica/2018/11/27/actualidad/1543326442_547687.html?fbclid=IwAR3UTBzLaD9CF_I6RJxDqxrFnFzJx2fnVQ1kUpMqF4QDi2ZHYCr_rA4JIX0). La ciudad de Alcoy [puso su nombre en 2014 a](https://elpais.com/politica/2018/11/27/actualidad/1543326442_547687.html?fbclid=IwAR3UTBzLaD9CF_I6RJxDqxrFnFzJx2fnVQ1kUpMqF4QDi2ZHYCr_rA4JIX0)

[uno de los puentes](https://elpais.com/politica/2018/11/27/actualidad/1543326442_547687.html?fbclid=IwAR3UTBzLaD9CF_I6RJxDqxrFnFzJx2fnVQ1kUpMqF4QDi2ZHYCr_rA4JIX0) de la ciudad alicantina. "Solo espero que este puente se convierta en un símbolo de la paz y la concordia, y sirva de recuerdo para lo que ocurrió", dijo el día de la inauguración el propio Aura. https://elpais.com/politica/2018/11/27/actualidad/1543326442_547687.html?fbclid=IwAR3UTBzLaD9CF_I6RJxDqxrFnFzJx2fnVQ1kUpMqF4QDi2ZHYCr_rA4JIX0

Muere Amaya Ruiz Ibárruri, hija de Pasionaria.

Última superviviente de los seis hijos de la histórica dirigente comunista, la carrera política de su madre y el exilio en la URSS tras la Guerra Civil marcaron su existencia. Ruiz Ibárruri, fallecida a los 95 años, conoció la pobreza en su infancia en Somorrostro (Bizkaia), donde nació, y después los sobresaltos de la clandestinidad, la separación de su familia durante la Guerra Civil, el exilio en la URSS, la invasión nazi y la evacuación de Moscú. Pero, sobre todo, compartió el destino de su madre, la legendaria Dolores Ibárruri, Pasionaria. Amaya recuerda su traslado a Madrid por exigencias del trabajo político de su madre, la continua mudanza de un piso a otro por razones de seguridad, las visitas de las cárceles en las que internaban a la activista... Aquella vida duró hasta su traslado a la Unión Soviética con pasaporte falso en compañía de su hermano en 1935. https://elpais.com/politica/2018/12/04/actualidad/1543927023_323537.html?fbclid=IwAR3xoaouRNirDuRDvNRIGzk9E-64lrL4CSePfMqGLOP2epD_EQFLRyF4pI



Muere en México el poeta español Martí Soler, fundador de la editorial Siglo XXI.

Tipógrafo, diseñador de ediciones, editor y poeta Martí Soler, falleció el 9 de diciembre a la edad de 84 años, quien perteneció a la generación de jóvenes exiliados en México tras la Guerra Civil Española. Martí Soler es un editor de la vieja escuela consagrado a esa 'religión secular', cuyo nombre debemos escribir con mayúsculas: El Trabajo Bien Hecho", expresó David Huerta cuando el entonces Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el FCE, le rindieron un homenaje en 2014, en la Sala Manuel M. Ponce

de Palacio de Bellas Artes. <https://www.efe.com/efe/america/cultura/fallece-en-mexico-el-poeta-espanol-marti-soler-a-los-84-anos/20000009-3838661>

CONVOCATORIAS

A 50 AÑOS DEL CORDOBAZO: Repensando el ciclo de protestas obreras, rebeliones populares e insurrecciones urbanas

23 y 24 de mayo de 2019, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.



La protesta obrero-estudiantil del 29 y 30 de mayo de 1969, que devino en rebelión popular, marcó un hito en la historia argentina. Síntesis de una conflictividad previa se convirtió, a su vez, en acontecimiento inaugural de un ciclo de protestas que se expandió por todo el país y obligó a la salida electoral de 1973.

FECHAS IMPORTANTES:

Límite de recepción de resúmenes de ponencias: 1 de marzo de 2019

Límite de recepción de ponencias: 20 de abril de 2019
Los resúmenes y las ponencias presentados serán formal y académicamente evaluados.

Deberán ser enviados al siguiente e-mail: jornadascordobazo2019@gmail.com

Organizan: Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon (FFyH, UNC), Instituto de Humanidades (CONICET-UNC), Historia Argentina II (Escuela de Historia, FFyH, UNC), Historia Social Argentina (Departamento de Antropología, FFyH, UNC),

Fecha: 23/05/2019 - 24/05/2019

<https://ffyh.unc.edu.ar/eventos/a-50-anos-del-cordobazo-repensando-el-ciclo-de-protestas-obreras-rebeliones-popularese-insurrecciones-urbanas/?fbclid=IwAR2sKdpgzWr68RQsbwTD5M7RnswXAFF - D0i3U7wCRVEasgwaDy9g9XOBzo>



80 aniversari de l'exili republicà (1939-2019)

21-24 de febrer de 2019

La Jonquera, Argelers, Cotlliure

Actividades culturales conmemorativas del paso de la frontera en febrero de 1939:

Programa de actividades previas:

21 de febrero:

En Valmy en Argelès: de 10h a 20h Feria del libro sobre la guerra y el exilio españoles.

14h30-18h00 Simposio: 80 años después, desde 1939 hasta hoy.

Historiadores, sociólogos y un humanitario cruzarán sus análisis.

19h En La Jonquera (MUME), presentación de una bandera republicana de la XI División (100 BM), donación de la Asociación de Expresos Políticos del Franquismo (ACEP) de Barcelona.

21h En La Jonquera (MUME), concierto de Joan Isaac "Cánones de revueltas del 68".

22 de febrero:

En Argelès, el cine Jaurès, presentación de la digitalización de los archivos del ayuntamiento de Argelès, en el campo de concentración y los archivos FFREEE de Grégory Tuban, historiador encargado por el ayuntamiento de Argelès.

En el memorial del campamento de Argelès, presentación de la nueva exposición: 365 fotos en el campamento.

23 de febrero - Marchas

9 am - Cerbère, Banyuls, diferentes pueblos de Vallespir darán un primer paso en su pueblo ... Luego, desde las 11 am todos se reunirán en Argelès para un paseo colectivo hacia el monolito con una parada en el cementerio de los españoles. Cada pueblo llevará una foto antigua de la Retirada que se plantará en la arena y un ramo con los colores republicanos españoles que se depositarán en el monolito. El entretenimiento musical de los Barbeaux y las voces del extremo.

Sala 13h. En diferentes stands de Carrère se propondrá una restauración.

15h - 18h animación en el centro de la ciudad de Argelès. Creación de un gran fresco sobre el terreno por artistas.

20.30 h. Carrère Hall, concierto con Olivia Ruiz, Cali, Los Barbeaux.

24 de febrero: Collioure, organizado por la Fundación Machado.

Organitza:

Ajuntament de Argeles-sur-Mer

Associació FFREEE (Hijos e hijas de los republicanos españoles y los niños del éxodo)

colaborado:

Museo Memorial del Exili (La Jonquera)

Jornada de puertas abiertas y visita guiada gratuita para particulares los últimos domingos de cada mes

El último domingo de cada mes el MUME abre las puertas a su público ofreciendo la entrada gratuita de 10 a 14h.

El MUME ofrece una visita guiada gratuita para particulares el último domingo de cada mes, a las 11h.

Es necesaria la confirmación previa por email o teléfono con unos días de antelación.

En caso de que no haya un mínimo de 10 personas inscritas, la visita se aplazará para el próximo mes.

