

AEMIC

Asociación para el estudio de los Exilios y las Migraciones ibéricas Contemporáneas

Edificio de Humanidades Dpto. de Historia Contemporánea C/ Senda del Rey, 728040
Madrid. España Tel. (+34) 913 986 736 Fax (+34) 913 986 718 Apdo. de Correos
6011428020 Madrid. secretaria@aemic.org

NOTICIAS AEMIC.

PUBLICACIONES



Ediciones Guerra de la Vega inicia una colección sobre Historia de la mujer con su primer tomo “Mujeres en la II República” centrado en la evolución de las mujeres en España. Un libro editado por Ramón Guerra de la Vega. Y dedicado *"a mi madre, profesora de árabe y hebreo, y a sus amigas de Filosofía y Letras que me contaron, con emocionada nostalgia, las fascinantes historias de estas mujeres de la II República"*. Un libro que abre muchas puertas, que se lee ameno, como una revista ilustrada.

La escritora francesa **Carine Fernandez** hija de exiliado español es autora de la novela **“Mil años después de la guerra”**. *“Los recuerdos de mi padre están muy presentes en la novela, pero no hay que olvidar que el libro es una ficción”*, para reivindicar que *“Se necesita que se escriban más libros sobre la guerra civil y la posguerra”*. La novela presenta una historia de vencidos que sobrevivieron en unas condiciones más penosas. En opinión de **Carine Fernandez**, *“las novelas sobre la guerra civil han salido demasiado tarde, no nos hemos dado cuenta de que la ficción puede transmitir otras sensaciones que no tiene la historia. En las novelas hay emoción, en las novelas se puede decir lo que pasa en el interior del cerebro de quien escribe. Impresiones personales que los libros de historia no transmiten”*, explica la autora de **“Mil años después de la guerra”**.



La editorial Renacimiento rescata los recuerdos de Concha Méndez (1898-1986), una de las grandes mujeres del 27. En realidad fue su nieta Paloma Ulacia Altolaguirre quien escribió *Memorias habladas, memorias armadas* tras múltiples conversaciones que tenían lugar todos los sábados. En esas páginas, publicadas en 1990, está la intrahistoria de una de las épocas más luminosas de la cultura española contada por una mujer. Concha Méndez tenía 83 años cuando arrancan estas memorias habladas. Había aplazado la escritura de su biografía demasiado tiempo. *“A través de estas memorias quiso regresar a España y encontrar el lugar que le correspondía dentro de la*

historia literaria”, apunta Paloma Ulacia Altolaguirre en el prólogo de las memorias de la primera edición.

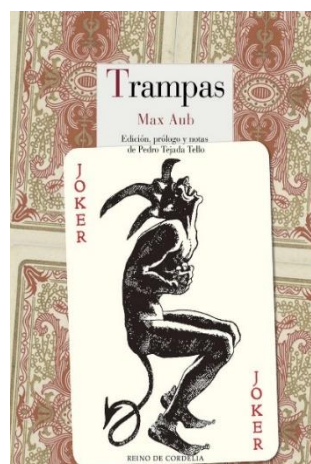
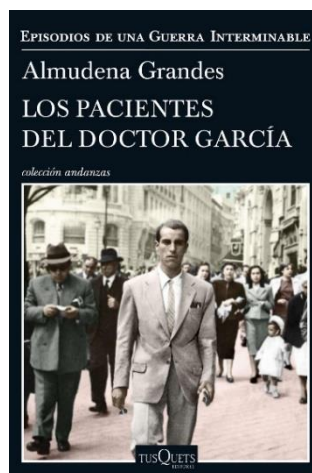
Almudena Grandes presentó su cuarta novela de los Episodios de una guerra interminable, *Los pacientes del doctor García*: “No es sólo un libro de espías sino también un libro sobre la vida cotidiana de la posguerra, así como una reivindicación de la clase media republicana y sobre el desarraigo del exilio y también de muchos temas más”. Narra cómo tras la victoria de Franco, el doctor Guillermo García Medina sigue viviendo en Madrid bajo una identidad falsa.

La documentación que lo libró del paredón fue un regalo de su mejor amigo, Manuel Arroyo Benítez, un diplomático republicano al que salvó la vida en 1937. Cree que nunca volverá a verlo, pero en septiembre de 1946, Manuel vuelve del exilio con una misión secreta y peligrosa. Thriller trepidante y tal vez la historia más internacional y vibrante de Almudena Grandes, su narración más ambiciosa, en la que conecta acontecimientos reales y desconocidos de la Segunda Guerra Mundial y el franquismo, para construir las vidas de unos personajes que no sólo comparten la suerte de España, sino también la de Argentina.

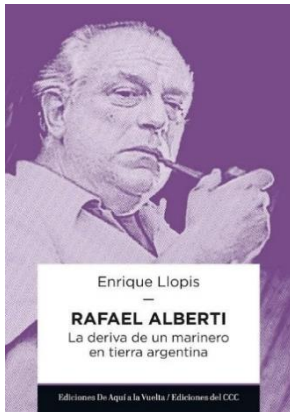
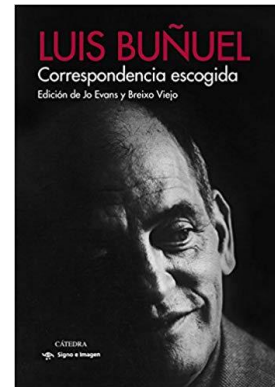


Ofelia Edgren-Arias presentó el libro "*Mi historia y un viaje al fin del mundo*", una autobiografía en la que relata su exilio voluntario de España en los años sesenta, los años felices que tuvo en Chile antes del golpe de Estado de Pinochet y su exilio forzado del país sudamericano tras haber pasado seis meses en la cárcel. Desde 1974 vive en Suecia.

La Editorial Reino de Cordelia publica *Trampas*, un libro inédito del autor de *El laberinto mágico* donde queda al descubierto su faceta de gran jugador empedernido que acostumbraba a darle a los naipes para aliviar las amarguras de los campos de concentración en los que estuvo recluido. En su correspondencia hay abundantes cartas en las que menciona su intención de publicar un volumen titulado *Trampas*, que ahora saca a la luz Reino de Cordelia de la mano de Pedro Tejada, doctor en Filología Hispánica de la Universidad Jaume I de Castelló.



Cátedra edita *Luis Buñuel. Correspondencia escogida*, una contribución fundamental para el conocimiento de la vida y la obra del cineasta aragonés. **Cerca de 800 páginas, el volumen recoge unas mil cartas** -y notas, y postales, y tarjetas...-, en gran abundancia inéditas, entre **Luis Buñuel** y alrededor de doscientos correspondientes de todos los ámbitos, ordenadas cronológicamente entre 1909 y 1983. El libro contiene ochenta y ocho ilustraciones -fotografías y documentos, no fotogramas- y un apretado índice de nombres citados que ocupa quince páginas. **Se detallan las fuentes de las que proceden** tanto los materiales inéditos como los ya conocidos gracias a numerosas publicaciones dispersas. Ha sido realizado por la catedrática hispanista Jo Evans y por el profesor e investigador gallego Breixo Viejo (Santiago de Compostela, 1976).



Bajo el título "Rafael Alberti. La deriva de un marinero en tierra argentina", el músico y escritor Enrique Llopis recrea los casi 24 años de exilio que vivieron el poeta español junto su esposa la también poetisa María Teresa León en Argentina. "Los Alberti", como eran conocidos por sus amigos argentinos, llegaron a Buenos Aires en 1940, casi de casualidad, porque su destino inicial era Chile, y convencidos de que su exilio sería breve. Permanecieron en Argentina durante 24 años. "Fue una etapa intensa en su vida", relata a Efe Llopis, autor de este repaso al exilio argentino del poeta y amigo de Alberti, con quien grabó el disco "Viento que viene y va" en 1991.

Además de rendir homenaje a Alberti y a María Teresa, pretende convertirse en "una hermosa excusa para hablar de otros personajes, algunos casi olvidados o ninguneados por la historia argentina. Aquella intelectualidad que fue tan solidaria con ellos y tan cercana".

NOTICIAS



*El exilio español femenino, con el objetivo principal de rescatar las voces de las refugiadas que dejaron por escrito su experiencia fue impartido en el **Curso online El exilio español, en femenino**, para la Escuela de feminismos alternativos PeriFéricas, entre el 3 y el 31 de julio de 2018 por Guadalupe Adámez Castro. www.exiliadosrepublicanos.info/es/mujeres-exilio*

Los **Cursos de Verano de la UNED** presentaron una visión del legado intelectual, filosófico y moral que dejó el exilio republicano español de 1939 tras la Guerra Civil en *“La España que no pudo ser. Lecciones del exilio”* durante los días 9 al 13 de julio en el Centro Asociado de Ávila. El Centro Asociado de Ávila de la UNED ofreció una oferta académica propuesta por el Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política y dirigida por Antonio García-Santasmases Martínez de



Tesorero, catedrático de Filosofía Política. <http://extension.uned.es/actividad/16760&codigo=043>

por Antonio García-Santasmases Martínez de Filosofía Política.



La exposición, León Felipe ¿Quién soy yo? organizada con motivo del 50 Aniversario del fallecimiento de León Felipe (1968-2018) por la Fundación León Felipe y Acción Cultural Española (AC/E), con la colaboración de la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Zamora, en EDE ACTUAL Museo Etnográfico de Castilla y León (Zamora, España) recuerda durante los

días 29 Jun - 30 Sept 2018 a través de cinco capítulos la intensa biografía, y la producción e impacto de la obra literaria de este personaje imprescindible de nuestra historia reciente.

<https://www.accioncultural.es/es/leon-felipe-quien-soy-yo>



La Asociación Manuel Azaña inauguró su nueva sede de Talavera de la Reina (Toledo), donde se ha decidido trasladar desde su antigua ubicación en Madrid. La nueva sede se ha instalado en un edificio situado en la calle Corredera del Cristo, en el casco histórico de la ciudad, al que también se ha trasladado su archivo histórico, integrado por cajas de documentos de la

guerra civil y el exilio republicano, numerosa correspondencia y publicaciones como un manuscrito de Manuel Azaña, su libro *Mi rebelión en Barcelona*. Al acto de inauguración asistieron el alcalde de Talavera de la Reina, Jaime Ramos, que ha valorado la decisión de trasladar la sede: "*Es una iniciativa de prestigio, tener los fondos de alguien que fue el presidente de España en un momento tan singular como la II República es algo muy singular*". <https://www.eldigitalcastillalamancha.es/actualidad/579916269/FOTOS--La-asociacion-Manuel-Azana-estrena-su-nueva-sede-en-Talavera.html>

El documental *María en el exilio*, de Juanma Villar Betancort, ha sido producido por Ibermedia y el Festival Internacional de Guadalajara, con la colaboración de Televisión Canaria. El documental trata de fotoperiodista francesa, Nicole, que viaja a México siguiendo las huellas de su tía abuela, una exiliada republicana jefa de la inspección educativa en Canarias en la Segunda República. El 18 de julio del 36 estaba en un congreso de Pedagogía en Barcelona, debatiendo la reforma educativa. Villar usó la voz en *off* de esta mujer para contar la conmovedora historia. Se filmó en la frontera entre Cataluña y Francia, en el sur de Francia y en México, además de en Tenerife, donde grabó los interiores. La fotografía corre a cargo de Javier Arias, Kike



Moncada y el propio Villar, que contó con la ayuda de Enriqueta Tuñón, Ariel García y Virginia Rico en el proceso de documentación histórica. <https://www.canarias7.es/cultura/cine/villar-lleva-el-exilio-espanol-al-cine-AF5117174>

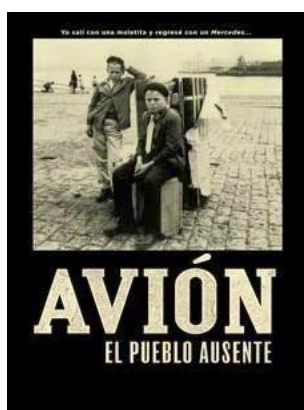
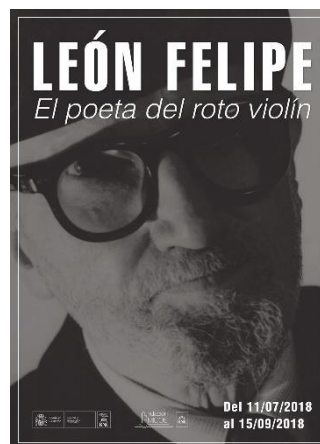


El Primer premio mexicano a dirección teatral llevará nombre de Álvaro Custodio México. El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) de México y el Centro Cultural de España en el país presentaron la primera edición del Premio a la Dirección de Escena Teatral Álvaro Custodio, para honrar la memoria de este dramaturgo español exiliado en México. "*Es una distinción*

que honra la memoria de este gran artista español y un debido reconocimiento a la disciplina de la dirección escénica como uno de los pilares del arte teatral", explicó Lidia Camacho, directora general del INBA.

<https://www.lavanguardia.com/vida/20180716/45940997724/primer-premio-mexicano-a-direccion-teatral-lleva-nombre-de-alvaro-custodio.html>

La Biblioteca Nacional de España homenajea al poeta español León Felipe (Zamora, España, 1884; Ciudad de México, 1968) en el 50º aniversario de su muerte con la **muestra bibliográfica *León Felipe: el poeta del roto violín***, inaugurada el miércoles 11 de julio y que puede visitarse de lunes a viernes de 10 a 19:30 horas hasta el 15 de septiembre en la antesala del Salón de Lectura. El público podrá apreciar más de treinta obras de una de las voces más representativas de la poesía española en el exilio. Se incluyen antologías, poesía, traducciones, teatro o adaptaciones teatrales y también biografías y libros sobre su vida y su trayectoria literaria. <https://letralia.com/agenda/2018/07/12/el-poeta-espanol-leon-felipe-protagoniza-exposicion-en-la-bne/>



Avión, el pueblo ausente, en El documental de La 2

Documental sobre los efectos de la emigración en un pueblo gallego que se quedó sin generaciones enteras de jóvenes durante décadas. Es el municipio con mayor número de residentes en el exterior y goza de prosperidad económica gracias a la emigración de sus habitantes pero, tras el éxito económico, se esconden también las historias de los que emigraron, dejando atrás a sus familias.

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-documental/avion-pueblo-ausente-promo/2674371/>

Recuperan dos partituras inéditas de la compositora Rosa García Ascot y las muestran en la presentación del libro *Rosa García Ascot: dos obras para piano*. La Consejería de Cultura las ha recuperado a través de la edición de un libro escrito por los músicos Ana Luz Arjona e Ignacio Clemente tras años de investigación. El libro *Rosa García Ascot: dos obras para piano* se ha presentado este jueves en el Centro de Documentación Musical de Andalucía con la presencia de la heredera del legado, María Teresa Heredia, la jefa de departamento de la institución, Antonia Riquelme, y el coautor de la obra Ignacio Clemente, quien además ha tocado al piano las dos piezas recuperadas *Tempo di Marcia* y *Tempo di Mazurca*. <http://www.elmundo.es/cultura/musica/2018/07/05/5b3e320a46163f40398b459d.html>





Lanzan un libro-disco sobre el exilio musical chileno que incluye videos Elaborada por el creador audiovisual chileno-francés Luis Briceño, la innovadora obra será mostrada este miércoles 13 de junio, en el Teatro Ictus. Un nuevo y novedoso aporte a la recuperación del acervo musical chileno creado fuera de nuestras fronteras es el libro-disco

Perspectivas, una parte de la memoria musical del exilio chileno, del creador audiovisual chileno-francés Luis Briceño
<http://www.eldesconcierto.cl/2018/06/12/lanzan-libro-disco-sobre-el-exilio-musical-chileno-que-incluye-videos/>

IVAM aprueba iniciar los trámites para la adquisición del Fondo Josep Renau

El Institut Valencià d'Art Modern ha celebrado un consejo rector para aprobar su nueva configuración, siguiendo lo que marca la Ley del IVAM, recientemente aprobada por Les Corts Valencianes. De esta forma, el nuevo Consejo Rector ha aprobado iniciar los trámites para la adquisición del Fondo Josep Renau, que dispone de 400 obras y 26.000 piezas documentales de una de las figuras capitales de la modernización del panorama artístico valenciano e internacional del siglo XX.



<http://valenciaplaza.com/el-ivam-aprueba-iniciar-los-tramites-para-la-adquisicion-del-fondo-josep-renau>



La Bolsa de Bielsa

El puerto de hielo

La bolsa de Bielsa. El puerto del hielo. Producido en 2008 por Aragón TV, audiovisual fue dirigido por Maite Cortina y en su grabación participaron más de 100 vecinos de la localidad oscense recordando a aquellos que tuvieron abandonar sus casas y dejarlo todo para escapar de la Guerra Civil. Miles de familias atravesaron la frontera francesa por el Puerto Viejo de Bielsa en la primavera de 1938. Mientras las tropas franquistas avanzaban por todo Aragón, en Bielsa resistió durante meses la última división republicana. Estas historias se recuerdan en el documental "La bolsa de Bielsa. El puerto del hielo". Producido en 2008 por Aragón TV, el audiovisual fue dirigido por Maite Cortina y en su grabación participaron más de 100 vecinos de la localidad oscense

<https://www.facebook.com/AragonTV/videos/recordando-la-bolsa-de-bielsa/1900103096709013/>

Acaba de editarse un **recopilatorio sobre la historia musical de la emigración española**



en Bélgica. Después de tres años de búsqueda de archivos, de entrevistas a artistas y vecinos y de una labor arqueológica para encontrar esas grabaciones perdidas, Miguel Menéndez (Salamanca, 1985), emigrante en Bruselas desde hace 6 años, ha conseguido recopilar unos 250 singles en vinilo a 45rpm grabados por emigrantes españoles en Bélgica. Ha seleccionado 72 canciones que ha incluido en el triple disco-libro que acaba de publicar, resumiendo 30 años de historia.

<http://lacronicadesalamanca.com/209103-un-salmantino-recopila-las-rumbas-de-la-emigracion-espanola-en-belgica/>

El documentalista y cantante Màrius Pons Múria estrenó en los cines Girona su último trabajo, "El Periple", una reflexión sobre la crisis del individuo en el Mediterráneo. A través de la mirada de los refugiados de la Guerra Civil de Siria, "El Periple" revisa la memoria más íntima del exilio republicano español de 1939, buscando respuestas en la crisis moral y humanitaria más profunda vivida en Europa desde la II Guerra Mundial. "El Periple" une el exilio republicano, el presente de los refugiados de la Guerra de Siria con la crisis del individuo en la Unión Europea.



<https://www.lavanguardia.com/vida/20180605/444128890385/pons-muria-reflexiona-sobre-la-crisis-del-individuo-en-documental-el-periple.html>



En el aniversario 50 años de la muerte, en México, de León Felipe, también conocido como *el poeta errante* o *Documentos RNE* **recorre la vida de León Felipe de la mano de Modesta Cruz.** Con la participación de tres escritores y catedráticos de literatura, Fanny Rubio, Jorge Urrutia y Gonzalo Santonja el archivo sonoro de RTVE rescató las

voces de destacados amigos de León Felipe, ya fallecidos; el premio nobel mexicano, y también poeta, Octavio Paz; su biógrafo, Luis Rius; y los poetas, Leopoldo de Luis y Francisco Giner de los Ríos. Todos ellos relatan sus vivencias personales con él y sus valoraciones literarias. *Documentos RNE* se emite los sábados, de 15 a 16 horas, por Radio Nacional. <http://www.rtve.es/radio/20180629/leon-felipe-poeta-errante-caminos-del-exilio-documentos-rne/1757333.html>

Julio Mayo, integrante del famoso colectivo conocido como los Hermanos Mayo falleció a la edad de 100 años. Al inicio de la Guerra Civil Española, Julio, Paco y Cándido, fundaron una agencia fotográfica en España que les valdría el nombre de los Hermanos Mayo a pesar de no compartir ningún lazo sanguíneo y tampoco llevar ese apellido. Julio fue el único que, además de fotoperiodista, sirvió como artillero en la Guerra. :<https://www.sdpmoticias.com/estilo-de-vida/2018/06/27/muere-julio-mayo-el-ultimo-fotografo-vivo-de-la-guerra-civil-espanola>

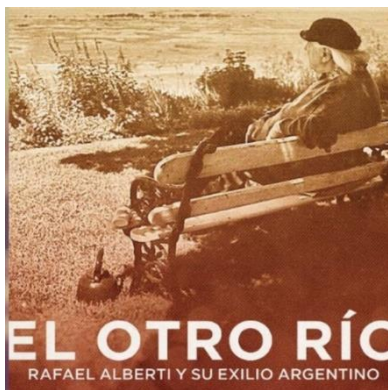


El mundo en el que queríamos vivir.

Robert Capa: diario de un éxodo El documental disponible en *alacarta* de RTVE, analiza la trayectoria profesional de Robert Capa y la repercusión histórica del tratamiento visual que llegó a realizar de un acontecimiento bélico como la guerra civil española, incluido el éxodo a Francia:



<http://www.rtve.es/alacarta/videos/otros-documentales/otros-documentales-mundo-queriamos-vivir-robert-capa-diario-exodo/4183018/>



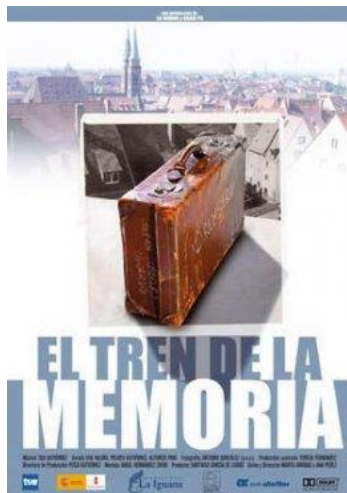
Se presentan los trabajos de investigación sobre Rafael Alberti en forma de libro: "Rafael Alberti. La deriva de un marinero en tierra argentina" y documental: "El otro río. El exilio argentino de Rafael Alberti". Enrique Llopis presentará el documental "El otro río. El exilio argentino de Rafael Alberti" El documental es una adaptación del libro que recoge testimonios de amigos y testigos de aquellos tiempos, donde se revelan episodios desconocidos del poeta. Se narra como Alberti y su mujer, la también poetisa María teresa Leon echan raíces en Argentina donde nació Aitana, la única hija de la pareja.

Asimismo, el filme reúne abundante material de archivo de distintas épocas y en distintos formatos: periódicos, revistas, fotografías, los recitales de Llopis y Alberti en el Teatro El Círculo de Rosario y en el Cervantes de Buenos Aires de 1992, la voz de Alberti recitando y contando historias sobre su vida en la Argentina a través de una grabación que Llopis registró en Madrid en 1991 y numerosas entrevistas a quienes lo conocieron.

<https://www.elpatagonico.com/la-historia-del-exilio-rafael-alberti-reflejada-un-libro-y-un-documental-n3082229>

Este verano la BNE, como consecuencia a los cumplen 35 años de la muerte de Luis Buñuel, recuerda que los fondos de la Biblioteca Nacional de España albergan la mayor parte de sus películas, además de cartas, libros, guiones o ensayos sobre su cine. Aparte de una gran parte de su filmografía, cartas, guiones o libros, en la BNE se conservan numerosos estudios sobre Buñuel y su cine que permitirán adentrarse no solo en su obra, sino también en su figura.

<http://www.bne.es/es/AreaPrensa/noticias2018/0727-Bunuel-35aniversario-conmemoracion.html>



El documental "El tren de la memoria" alumbra un episodio desconocido de nuestra historia reciente. Documental de hora y media, obra de dos periodistas forjadas en el programa de reportajes en profundidad *Treinta Minutos* de Telemadrid. Las tasas de paro crecían por día por lo que Franco prohibió el pluriempleo y muchas personas que trabajaban en varios sitios para subsistir pasaron a ser pobres. Tras la proyección, se inicia un coloquio con una de sus directoras, Marta Arribas. Los asistentes, la mayoría mujeres, están aún demasiado emocionadas y les cuesta hablar, pero poco a poco van alzando los brazos. No preguntan, conversan. Comparten imágenes, sentimientos, contradicciones. “El tren de la memoria” trata sobre **la vida de los emigrantes**

que se fueron a Europa, en los trenes que salían dos veces por semana hacia Francia, Suiza, los Países Bajos y, en el caso de este documental Alemania, en concreto Nuremberg. E incluso, para estas personas de edad avanzada les resulta incomprensible cómo la historia se repite de una manera tan fiel e injusta. <http://periodismohumano.com/migracion/la-mitad-de-los-emigrantes-espanoles-se-fueron-sin-contrato-de-trabajo.html>

El último superviviente murciano de Mauthausen visita su ciudad natal para recibir un homenaje Juan Aznar García (Caravaca, 05-07-1918) viajó desde su domicilio en Francia a Caravaca el 5 de julio - fecha en la que cumplió un siglo de vida- donde recibió un emotivo homenaje en el consistorio. Esta iniciativa parte del



grupo municipal de Izquierda Unida en colaboración con el Ayuntamiento de Caravaca. Aznar sobrevivió a casi cinco años de torturas, hambre, frío o trabajos forzados durante su cautiverio en Mauthausen. El 5 de mayo de 1945 fue liberado por las tropas estadounidenses y poco después se instaló en Francia, residiendo en el país vecino hasta la actualidad. El propio deportado caravaqueño contó al periodista Carlos Hernández todos los detalles del horror al que se vio sometido en este campo de concentración nazi.

https://www.eldiario.es/murcia/sociedad/Juan-Aznar-superviviente-Mauthausen-institucional_0_787771323.html

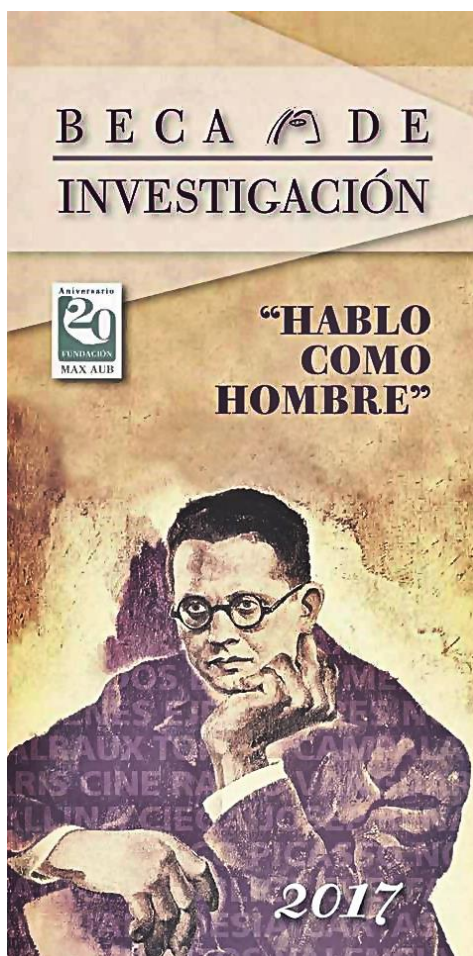
CONVOCATORIAS



Nos complace compartir la Call for Papers para el **IV Congreso Internacional** organizado, como cada año, por la **Cátedra Internacional Conjunta Inocencio III**. El Congreso, como

de costumbre, tendrá lugar en Murcia (España), en diciembre de 2018, los días 12, 13 y 14. El título del congreso es: "MIGRANTES Y REFUGIADOS EN EL DERECHO. Evolución histórica, situación actual y cuestiones no resueltas" Para completar información:

http://chairinnocent.ucam.edu/2018/07/migrants-and-refugees-in-thelaw_9.html?m=1



BECA DE INVESTIGACIÓN “HABLO COMO HOMBRE” 2018

BASES

La Fundación Max Aub con el objeto de desarrollar la investigación sobre la vida y la obra del escritor Max Aub convoca una Beca de Investigación con arreglo a las siguientes bases.

1.- DESTINATARIOS Y REQUISITOS.

Podrán optar todas aquellas personas, de cualquier nacionalidad, con suficiente aval científico a criterio del Jurado. La Beca de investigación estará desarrollada sobre cualquier faceta de la vida o la obra del escritor Max Aub.

2.- DOTACIÓN.

Se establece para la beca una dotación de 3.600 EUROS a la que se aplicarán las retenciones según la legislación vigente. Su importe se hará efectivo en dos entregas:

- El 20% a la concesión de la beca y tras presentación del compromiso escrito de aceptación de la beca.
- El 80% restante, a la entrega del trabajo definitivo y una vez valorado positivamente por el

Jurado.



3.- PRESENTACIÓN DE PROYECTOS.

Los proyectos de investigación se presentarán en español por triplicado y mecanografiado a doble espacio o por ordenador, por una sola cara. **La documentación se entregará en la Fundación Max Aub, hasta el día 31 de diciembre del 2018 o se enviará a la siguiente dirección:**

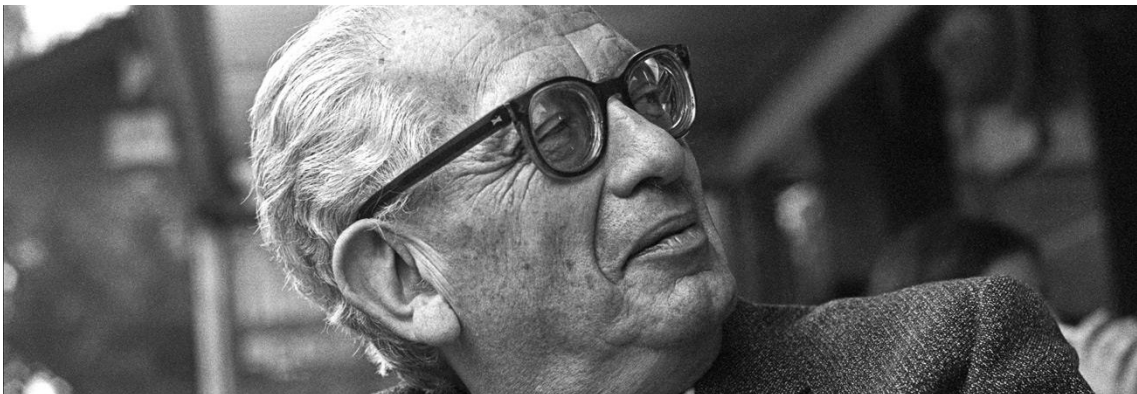
Fundación Max Aub
Beca de Investigación “Hablo como hombre”
Apartado de correos 111
12400 – SEGORBE (Castellón). ESPAÑA

4.-JURADO Y FALLO.

Los proyectos serán examinados por un Jurado de especialistas que:
- Determinará en su momento la concesión de la beca; para ello podrá recurrir a entrevistas personales con algún candidato, si así lo estimase necesario.

-Podrá no adjudicar la Beca.

- Elevará informe de concesión de la beca a la Fundación Max Aub, debiendo la/el beneficiaria/o formalizar un compromiso escrito de aceptación de la beca. El fallo se hará público como fecha límite antes del 31 de marzo del 2019.



5.- DURACIÓN.

- La duración de la beca se concede por período de un año. Una vez transcurrido éste, el trabajo resultante -apto para su posible publicación- se presentará en una copia en papel y otra en disquete.

- Si un mes antes de finalizar el plazo de la entrega, se previera la imposibilidad de entregar el trabajo final, el/la interesado/a podrá solicitar una ampliación del plazo, máximo de un año, que deberá ser avalada por la Fundación Max Aub. Si acabada la ampliación del plazo, el trabajo final tampoco fuese concluido y aprobado, la Fundación Max Aub se reserva el derecho de cancelar el abono de la beca.



6.-DOCUMENTACIÓN.

6.1.- “Currículum vitae”.

6.2.- Declaración jurada de carencia de otro tipo de ayuda para esta finalidad o, en su caso, de las que percibe por este concepto.

6.3.- El proyecto debe incluir:

- Objetivos y métodos, que impulsen a la realización de la investigación.
- Medios para realizarla.
- Cronograma de su elaboración.
- Bibliografía y/o documentación, etc.

7.-CONDICIONES

Para siguientes convocatorias se establece que la persona que haya sido becada no podrá presentar de nuevo solicitud hasta que no hayan transcurrido al menos dos convocatorias.

La Fundación Max Aub se reserva el derecho de la publicación total o parcial de los proyectos de investigación premiados, en el Anuario Científico de la Fundación “El Correo de Euclídes”, en otra colección o su cesión a otra institución para su edición.

Para cualquier información:
Teléfono: (34) 964 71 38 66
e-mail: fundacion@maxaub.org

